Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 332 г.Челябинска»
454078, г.Челябинск, Барбюса, 144-г; тел./ факс: 257 – 21 – 23; эл.почта: mdoy332@mail.ru

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ «ДС № 332 г.Челябинска»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ «ДС № 332 г. Челябинска»
_____ Л.В. Кондакова

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной области
*«Художественно-эстетическое развитие»*
(изобразительная деятельность)

Срок реализации программы
2019 – 2020 учебный год

Разработчик:
Худышкина Танзиля Рифкатовна
педагог дополнительного образования (ИЗО)

г. Челябинск, 2019 г.

**Оглавление**


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Целевой раздел | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| | Характеристика возрастных особенностей воспитанников | 5 |
| | От 3 до 4 лет | 6 |
| | От 4 до 5 лет | 6 |
| | От 5 до 6 лет | 7 |
| | От 6 до 7 лет | 7 |
| 1.2 | Целевые ориентиры образовательного процесса | 9 |
| | Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 10 |
| 2. | Содержательный раздел | 13 |
| 2.1 | Задачи рабочей программы | 13 |
| 2.2 | Конкретизация задач по возрастным группам | 14 |
| 3. | Организационный раздел | 20 |
| 3.1 | Особенности организации образовательного процесса | 20 |
| 3.2 | Модели образовательного процесса | 22 |
| 3.3 | Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.) | 23 |
| 3.4 | Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 24 |
| 3.5 | Программно – методический комплекс образовательного процесса | 27 |
| 3.6 | Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей | 32 |
| 3.7 | Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей | 41 |
| 3.8 | Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды | 42 |
| 3.9 | Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 45 |
| 3.10 | Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников | 50 |
| | Список литературы | 52 |


## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках

дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культорологический и личностно – деятельностный подходы.*

С точки зрения ***аксиологического подхода***, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

***Культорологический подход заключается в*** компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

***Личностно-деятельностный подход*** предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится

субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической леятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» составляют:

• Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

• Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

• Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

## Характеристика возрастных особенностей воспитанников

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу, по словесной инструкции и по замыслу.

**От 4 до 5лет**

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

**От 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на

совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, украшать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

**От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем

складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## 1.2 Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с ФГОС дошкольного образования к целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. «…Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников…».

*Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:*

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет простейшими навыками самообслуживания;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться

успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.»

## Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» *(изобразительная деятельность)*

Согласно пункта 3.2.3. Стандарта «…при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

***3 – 4 года***

*Приобщение к изобразительному искусству:*

- эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства;

эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов).

*Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):*

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;
- умеет лепить из соленого теста, глины, пластилина; раскатывать, скатывать, сплющивать, отрывать, прищипывать материал, соединять готовые части;
- умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму.

*Развитие детского творчества:*

- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

***4 – 5 лет:***

*Приобщение к изобразительному искусству:*

- различает виды декоративно-прикладного искусства;
- различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию;
- понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура».

*Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд:*

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы;
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- использует традиционные техники рисования кистью, карандашом;

- использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.

*Развитие детского творчества:*

- сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла;
- самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;
- создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания;
- использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков;
- в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала.

***5 – 6 лет***

*Приобщение к изобразительному искусству:*

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- имеет представление о региональных художественных промыслах.

*Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):*

- создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;
- знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.

*Развитие детского творчества:*

- создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции;
- самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые;
- объединяет разные способы изображения (коллаж);
- варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

***6 – 7 лет***

*Приобщение к изобразительному искусству*:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;
- выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.

*Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд:*

– использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации

– применяет традиционные техники изображения.

*Развитие детского творчества:*

- принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;
- создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;
- создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Задачи рабочей программы

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного);

Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

- развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование, лепка, аппликация):

- формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании, лепке, аппликации);

- учить создавать декоративные композиции (в рисовании, лепке, аппликации);
- учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда;
- поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной):

- реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные

Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

## 2.2 Конкретизация задач по возрастным группам

### *Младшая группа (3-4 года)*

Поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, форма), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Способствовать готовности детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Способствовать развитию интереса к занятиям изобразительной деятельностью.

Содействовать формированию умения в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Способствовать созданию как индивидуальных, так и коллективных композиций в рисунках, лепке, аппликации.

Содействовать экспериментированию и созданию простейших изображений красками, карандашами, а также с помощью глины, пластилина, готовых аппликативных форм.

Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями.

Способствовать развитию умения проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы.

Помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями), размер и фон листа бумаги и т.п.

Развивать умение у детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение, соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретённых в одном виде деятельности навыков в другой.

Содействовать ознакомлению детей с обобщёнными операциями конструирования из бумаги (сминание, скручивание, разрывание).

### *Средняя группа (4-5 лет)*

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Способствовать ознакомлению детей с профессией художника.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (изобразительное искусство).

Содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

Содействовать ознакомлению детей с архитектурой.

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Содействовать посещению музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.

Развивать интерес к посещению выставок.

Способствовать закреплению знаний детей о книжной иллюстрации.

Способствовать приобщению к произведениям народного искусства (изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Содействовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму, композицию) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др.

Развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др;

Содействовать организации в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию, лепке, аппликации.

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства. развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать один и тот же предмет в рисунке, аппликации, лепке, конструировании из бумаги).

Сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования на одном и том же занятии.

Способствовать ознакомлению детей со свойствами разной бумаги.

Помогать овладевать двумя новыми способами конструирования – складывание квадратного листа бумаги по диагонали или пополам; способствовать их обобщению: учить изготавливать простые поделки на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки.

Приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала.

Привлекать детей к рассматриванию материала с целью «обнаружения» какого-то образа; совместно достраивать образ способом «опредмечивания» - путём дополнения основы разными деталями.

### *Старшая группа (5-6 лет)*

Продолжать формировать интерес к разным видам изобразительного искусства.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства.

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства.

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников. Расширять представления о

графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве и художественных промыслах.

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда.

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.

Поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.

Содействовать формированию обобщённых способов формообразования – закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание

круга в тупой конус; учить создавать разные выразительные поделки на основе каждого из них, а также использовать уже знакомые способы, в том числе и очень простые.

Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей поделки в общей композиции.

Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей использования в конструировании.

### *Подготовительная к школе группа (6-7 лет)*

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре).

Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура).

Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать

детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.

Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.

Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

Поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделирование одежды для кукол и использование их по назначению.

Приобщать детей к основам рукоделий. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды и комнат.

Поощрять стремление ребёнка к дизайн - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

# 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.1 Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность *(использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН)*;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

| Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | | Самостоятельная деятельность детей | Образовательная деятельность в семье |
|---|---|---|---|
| Непосредственно образовательная деятельность | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование | Решение образовательных задач в ходе режимных моментов | Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся | Решение образовательных задач в семье |

| | | | |
|---|---|---|---|
| , разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др. | | предметно-развивающей и игровой среде | |

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную деятельность.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объём непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

## 3.2 Модели образовательного процесса

*Комплексно-тематическая модель*

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «…тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

*Предметно-средовая модель*

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

– воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;

– события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

– события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти

интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Сочетание в программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации. Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса.

### 3.2 Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)на 2019 -2020 уч. год

| Месяц | Сроки | Тема | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 младшая группа | II младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| | | | | | | |
| Сентябрь | 02.09-06.09 | «Здравствуй, детский сад» | «До свидания, лето» | «До свидания, лето» | «День знаний» | «День знаний» |
| | 09.09 - 13.09 | «Мой дом» | «Мой город, День рождения Челябинска» | «Мой город, День рождения Челябинска» «Моя страна» | «Моя страна» «Моя планета» | «Моя страна» «Моя планета» |
| | 16.09-20.09 | «Урожай» | | | | |
| | 23.09-27.09 | «Краски осени» | | | | |
| | | | | | | |
| Октябрь | 30.09-04.10 | «Животный мир» | | | | |
| | 07.10-11.10 | «Народная культура и традиции» | | | | |
| | 14.10-18.10 | «Я - Человек» | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | 21.10-25.10 | «Транспорт» |
| Ноябрь | 28.10-01.11 | «Дружба», «День народного единства» (Тема определяется в соответствии с возрастом) |
| | 05.11-08.11 | «Наш быт» |
| | 11.11-15.11 | «Здоровейка» |
| | 18.11-22.11 | «Моя семья» |
| | 25.11-29.11 | «Кто как к зиме готовится» |
| Декабрь | 02.12-06.12 | «Здравствуй, зимушка-зима» |
| | 09.12-13.12 | «Город мастеров» |
| | 16.12-20.12 | «Новогодний калейдоскоп» |
| | 23.12-27.12 | «Новогодний калейдоскоп» |
| Январь | 31.12-04.01 | Рождественские каникулы |
| | 07.01-08.01 | Рождественские каникулы |
| | | « В гостях у сказки» |
| | 09.01-17.01 | |
| | 20.01-24.01 | «Этикет» |
| | 27.01-31.01 | «Азбука безопасности» |
| Февраль | 03.02-07.02 | «Профессии» |
| | 10.02-14.02 | «Маленькие исследователи» |
| | 17.02-21.02 | «Наши защитники» |
| | 24.02-28.02 | «Миром правит доброта» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Март | 02.03-06.03 | «Женский день». Мамин праздник | |
| | 09.03-13.03 | «Быть здоровыми хотим» | |
| | 16.03-21.03 | «Весна шагает по планете» | |
| | 23.03-27.03 | «Книга в гости к нам пришла» | |
| Апрель | 30.03-03.04 | «День смеха», «Цирк», «Театр» (тема определяется в соответствии с возрастом детей) | |
| | 06.04-10.04 | «Космос», «Приведем в порядок планету» | |
| | 13.04-17.04 | «Встречаем птиц» | |
| | 20.04-24.04 | «Волшебница вода» | |
| | 27.04-30.04 | «Праздник весны и труда» | |
| | 06.05-08.05 | «День победы» | |
| | 12.05-15.05 | «Мир природы» | |
| | 18.05-22.05 | «Мы живем на Урале» | |
| | 25.05-29.05 | «Вот какие мы стали большие» | «До свидания детский сад. Здравствуй школа» |
| | | | |

Оформление модели образовательного процесса:

По формам образовательного процесса с учётом темы недели

| Месяц | Тема недели | Задачи | Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | | Самостоятельная деятельность детей | Образовательная деятельность в семье |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Непосредственно образовательная деятельность | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| | | | | | | |

## 3.4 Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» *(изобразительная деятельность)*

| Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | | Самостоятельная деятельность детей | Образовательная деятельность в семье |
|---|---|---|---|
| непосредственно образовательная деятельность | образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Образовательные ситуации «Найди по линии горизонта», «Найди по модели» «Детали в картине», «У природы нет плохой погоды», Обучающие занятия «Подбери палитру», «Волшебная линия», «Фигурные отпечатки», Творческие проекты: «Выпуск детской газеты», «Игрушки со всего света», «Родословная моя», «Музей» Решение проблемных ситуаций | *Утренний отрезок времени* Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, изобразительных умений Игровые упражнения Обследование предметов и игрушек Наблюдение Проблемные ситуации: «Как раскрасить пластилин?», «Какого цвета снег?», «Отражение света» Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д. *Прогулка* Дидактические игры Проблемная ситуация | Решение проблемных ситуаций Дидактические игры С.-р. игры Наблюдения Рассматривание Сбор материала для детского дизайна, декоративного творчества Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства | Ситуативное обучение Упражнения Коллекционирование Просмотр видео Рассматривание произведений искусства Обследование предметов Прогулки Домашнее экспериментирование Совместное творчество<br><br>**Сопровождение семьи**: Беседы Консультации Открытые просмотры Выставка работ Встречи по заявкам |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Экспериментирование<br>Наблюдение<br>Экскурсии<br>Беседы<br>Обсуждение<br>Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследование.<br>Рассказы<br>Встреча с интересными людьми<br>Дидактические игры<br>Занимательные показы<br>Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций<br>Опыты<br>Конкурсы | Индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия<br>Моделирование<br>*Вечерний отрезок времени, включая прогулку*<br>Игры-экспериментирование<br>Упражнения по развитию мелкой моторики рук<br>Ситуативные разговоры | | Интерактивное взаимодействие через сайт, блог Совместные игры<br>Совместные занятия<br>Мастер-классы<br>Опросы<br>Анкетирование<br>Информационные листы |
| Интеграция | | | |
| Музыкальное сопровождение<br>Игры-импровизации:<br>игра-сказка;<br>игра-фантазия;<br>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);<br>Игры -приветствия;<br>речевые;<br>со звучащими жестами<br>игры-уподобления<br>игры-настроения<br>игры-образы) | Музыкальное сопровождение<br>Игры-импровизации:<br>игра-сказка;<br>игра-фантазия;<br>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);<br>Игры -приветствия;<br>речевые;<br>со звучащими жестами<br>игры-уподобления<br>игры-настроения<br>игры-образы) | Музыкальное сопровождение<br>Игры-импровизации:<br>игра-сказка;<br>игра-карнавал;<br>игра-фантазия;<br>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);<br>Игры -приветствия;<br>речевые;<br>со звучащими жестами<br>игры-уподобления<br>игры-настроения<br>игры-образы) | Музыкальное сопровождение<br>Игры-импровизации:<br>игра-сказка;<br>игра-карнавал;<br>игра-фантазия;<br>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);<br>Игры -приветствия;<br>речевые;<br>со звучащими жестами<br>игры-уподобления<br>игры-настроения<br>игры-образы) |

## 3.5 Программно-методический комплекс образовательного процесса

Перечень программ, технологий и пособий:
*Приобщение к изобразительному искусству*

1. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 352 С.
2. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно – методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016. – 400 с.
3. Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 208с.
4. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192с.
5. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с., 16л. ил.
6. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. Книга для воспитателя детского сада/ Доронова Т.Н. - М.: Просвещение, 1991.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
8. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие/ Под общей редакцией Грибовской А.А. – М.: Педагогическое общество России, 2004. 96с.
9. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно – творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – М., ЛИНКА – ПРЕСС, 2007 – 248с.
10. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество: Метод. пособие для воспитателей / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004. – 160с. : ил.
11. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: педагогическое общество России, 1999. – 220с.
12. Знакомим с книжной графикой (Большое искусство – маленьким). Учебно – наглядное пособие /Авт. сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001. – 10с. + цв. вкл. 24с. – (Библиотека программы «Детство»).
13. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство – маленьким). Учебно – наглядное пособие /Авт. сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 23с. + цв. вкл. 24с. – (Библиотека программы «Детство»).
14. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким). Учебно – наглядное пособие /Авт. сост. Н.А. курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 40с. + цв. вкл. 32с. – (Библиотека программы «Детство»).

15.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народными и декоративно – прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 168с.: цв. вкл.

16.Коротовских Л.Н., Месеренко Л.К., Москвина Л.А., Рудометкина Н.П. Народные узоры: Наглядно – дидактическое пособие по изобразительной деятельности и художественному труду для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - Челябинск: Взгляд, 2003. – 16с.

17.Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста/ А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2001.

18.Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы «Детство» - СПб.: Изд-во «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 1999 – 113с.

19.Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина – СПб.: Детство-Пресс, 2006.

20.Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство – маленьким). Учебно-наглядное пособие / Авт. – сост. Н.А. Курочкина – 3-е изд. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 3-е изд.. 2005. – 16с. – (Библиотека программы «Детство»).

21.Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким). Учебно-наглядное пособие / Авт. – сост. Н.А. Курочкина – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2-е изд., 2005. – 24с. – (Библиотека программы «Детство»).

22.Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. СПб.: Детство-Пресс, 2007.

23.Хайлова Е.Г.. Природа и искусство: учебно-наглядное пособие / Е.Г. Хайлова - . М.: Просвещение, 2005.

*Развитие продуктивной деятельности детей*
*(рисование, лепка, аппликация)*

1. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Средняя группа/ авт. – сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель. 2014. – 289с.

2. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Вторая младшая группа/ авт. – сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель. 2016. – 177с.

3. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Подготовительная группа/ авт. – сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель. 2014. – 327с.

4. Как научиться рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых / перевод с англ. М.Д. Лахути. – М. Росмэн, 2000.

5. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник: Обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002. – 200с.: ил.

6. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие. – СПб: «Детство – Пресс», 2001. – 48с.

7. Дубровская Н.В.. Краски палитры: Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 6-7 лет. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006. – 32с., цв.ил.

8. Халезова Н.В. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя/ Под ре. М.Б. Халезовой – Зацепиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112с. – (Программа развития).

9. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС». 2002. – 80с.

10. Грушина Л.В., Лыкова И.А., Лукьянова А.Н. Детская флористика. «Золотые» сюжеты. – М.: Карапуз, 2009.

11. Лыкова И.А. Аппликация из бумаги. Планета динозавров. – М.: Карапуз, 2009.

12. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Лепим игрушки. – М.: Карапуз, 2009.

13. Дубровская Н.В.. Краски палитры: Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006. – 32с., цв.ил.

14. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001. – 160с. – («Легко и просто»).

15. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000. – 160с. – («Легко и просто»).

16. Волшебный мир народного творчества. Учебн. пособие для подг. детей к шк. В 2 ч. Ч. 2/Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.; Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2001. – 79с.: ил. – (Преемственность).

17. Волшебный мир народного творчества. Учебн. пособие для подг. детей к шк. В 2 ч. Ч. 1 /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.; Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2001. – 79с.: ил. – (Преемственность).

18. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. _ М.: Просвещение, 1984. _ 112 с., ил.

19. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: пособие для воспитателя дет. сада. _ М. просвещение. 1985. _ 96 с., ил.

20. Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. _ СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. _ 320с. _ (Из опыта работы по программе «Детство»).

21. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 72с.: ил. - (СТРАНА ЧУДЕС).

22. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 64с.: ил. - (СТРАНА ЧУДЕС).

23. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: просвещение, 1982. – 208с., ил., 16 л., вкл.

24. Халезова Н.Б. и др. лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1986. – 144 ил.

25. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателя дет. сада. – М. Просвещение, 1980. – 160 с. ил., 8л. ил.

26. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: просвещение. 1985. – 192 с. ил.

27. Аллаярова Н.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/ И.Е. Аллаярова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д». 2006. – 64с.

28. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5 - 6 лет. Конспекты занятий. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012. – 88 С.: цв. вкл.

29. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 – м.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 64с.

30. Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительные группы. Разработки занятий/ Сост. Штейнле Н.Ф. – Волгоград: ИТД «Котофей». – 128с.

31. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95с.

32. Дрезнина М.Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге «Каждый ребенок – художник%. – М.: Издательство «Ювента», 2003. – 48с.: ил.

33. Мосин И.Г. Рисование – 2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2000. – 120с. с ил.

34. Мосин И.Г. Рисование – 1. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2000. – 120с. с ил.

35. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002. – 128с.

36. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с. (Серия «Вместе с детьми»)

37. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Мой друг – Карандаш. Рвзвивающая тетрадь для детей 4-5 лет. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 48с.

38. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64С. (Опыт работы практического психолога)

39. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2013. – 140с.

40. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир». 2014. – 216с., перераб. и доп.

41. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир». 2014. – 152с., перераб. и доп.

42. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир». 2015. – 152с., перераб. и доп.

43. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир». 2014. – 216с., перераб. и доп.

44. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно – иетодическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2002. – 96с.

45. Изобразительная ьдеятельность. Младшие и средняя группы. Разработки занятий/ Сост. Штейнле Н.Ф. – Волгоград: ИТД «Котофей», 2006. – 128с.

*Развитие продуктивной деятельности:*
*художественный труд и конструирование*

1. Гусарова Н.Н. Техника изонити для длшкольников. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 200 – 40с.: ил.

2. Конструирование: Учеб. пособие для подгот. детей к шк./ В.И. Романина. – М.: Просвещение, 2003. – 79с.: ил. – (Преемственность).

3. Медведева О.П. Творческое моделирование/ Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 96с.

4. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров. – М.: «Махаон»; СПб.: «Валерия СПД», 1999. – 96с., ил. (Серия: «С нами не соскучишься»).

5. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 112с.: цв. Ил. (Серия «Вместе с детьми»).

6. Н. Докучаева. Игрушки из бумаги и картона – СПб.: Кристалл; Валери СПб., 1997. – 224с., ил.

7. Горичева В.С., Филлипова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок/ Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96с: - (Лучшие поделки).

8. Грушина Л.В. Детский дизайн. Чертик из коробочки. – М.: Карапуз, 2009.

9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192с., ил. – (серия: «Вместе учимся мастерить»)

*Приобщение к уральскому изобразительному искусству*

1. Перспективное планирование образовательной работы по программе «Наш дом – Южный Урал» Методическое пособие для воспитателей детского сада. – Магнитогорск, 2007.

2. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно – творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192с., 16 цв. ил.

## 3.6 Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

***Технологии развивающего обучения***:

- технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов),
- на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко),
- на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской),
- на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер),
- на социальные инстинкты (И.П. Иванов).

Технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов)

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности)
- обучение с учётом закономерностей детского развития
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»)
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко)

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской)

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;
- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;
- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.)
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

Технологии, опирающиеся на творческие потребности
(И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер)

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты (И.П. Иванов)
(коллективные творческие дел)

Концептуальные идеи и принципы:

- идея включения детей в улучшение окружающего мира;
- идея соучастия детей в воспитательном процессе;
- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
- комплексный подход к воспитанию;
- личностный подход, одобрение социального роста детей.

***Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности***

Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

## Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

## Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;

• поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.***Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко, А.Соколов, А.Ривин, Н.Суртаева и др.)***

Технологии сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

• позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

• уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

• неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

• диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

• сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

• сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

• развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

• особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

• способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);

• интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

• завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Парацентрическая технология (Н.Суртаевой)

Концептуальные идеи и принципы:

• целевые ориентации: переход от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания.

• построение образовательного процесса на основе следующих гуманных направлений: учиться знать, учиться действовать, учиться быть, учиться жить вместе, учить без напряжения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;

• признаки: проектируемость; целостность; осознанность деятельности педагога и обучающегося; самостоятельность деятельности обучающегося в образовательном процессе (60- 90% учебного времени); индивидуализация; предоставление права выбора способа обучения; диагностичность; контролируемость; отказ от традиционной классно-урочной системы; иная функция педагога (организатор, помощник, консультант); эффективность; мобильность; валеологичность; открытость;

• в центре - личность ребёнка, обеспечение комфортности, бесконфликтности и безопасности условий её развития.

Данную технологию можно рассматривать как личностно ориентированную, с точки зрения реализации функции взрослого по отношению к ребёнку, её можно характеризовать как педагогику сотрудничества. Кроме того, её надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии.

***Здоровьесберегающие технологии***

Учебно-воспитательные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

• физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;

• обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;

• мотивация детей к ведению здорового образа жизни,

• предупреждение вредных привычек;

• обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;

• конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Психолого-педагогические технологии.

Концептуальные идеи и принципы:

• обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;

• обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;

• создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.

• в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

Организационно-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

• определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;

• организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;

• организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;

• организация и контроль питания детей, физического развития, закаливан организация мониторинга здоровья детей и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;

• организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.)

## Проектная художественно-эстетическая деятельность детей

Наибольшей популярностью в практике работы многих дошкольных образовательных учреждений сегодня пользуется проектно-тематическое обучение, ориентированное на всеобъемлющее развитие ребенка. Оно задаёт такую организацию образовательного процесса, при которой дети могут увидеть связи между различными областями знания и реальной жизнью. Проектно-тематическое (или интегрированное) обучение – это глубокое, интенсивное изучение детьми совместно с педагогами и при их поддержке какой-либо проблемы или вопроса.

Проектно-тематическое обучение помогает создать условия для реализации детьми своих способностей и потенциала личности. Работа над темой проекта помогает:

- создать в группе атмосферу, стимулирующую социальную, игровую, творческую, экспериментально-познавательную инициативу, атмосферу раскованности, в которой ребёнок чувствует право на самоопределение, на поиск, выбор, где он не боится совершить ошибки, чувствует поддержку взрослого и всего окружения, учится общаться, оказывать поддержку другому;
- сконструировать богатую и хорошо структурированную развивающую предметно-пространственную среду;
- обеспечить гибкое индивидуализированное направление деятельности детей их педагогическую поддержку.

При организации работы на основе проектов, педагог должен владеть, как минимум, двумя важными умениями:

1. Уметь составлять собственный план действий;
2. Уметь составлять индивидуализированные маршруты для конкретных детей.

*Виды проектов*

Что принимается в дошкольном учреждении за тему и проект?

Тема – ограниченная область знаний, выделяемая на основе наблюдения познавательных потребностей и интересов детей и реализуемая в проектах. Примеры тем: кошки, цирк, мой двор и т.д. Работа над темой – познавательная и предметная деятельность, инициируемая детьми, координируемая педагогом и реализуемая в проектах.

Проект – специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект – осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Существуют универсальные проекты – их легко включать в работу практически над каждой темой. Их можно подразделить на изготовление изделий и подготовку представлений. Могут быть комбинированные проекты – это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

В программе используются следующие типы проектов:

| | |
|---|---|
| Исследовательские | Дети совместно с взрослыми формулируют проблему исследования, обозначают задачи исследования, определяют методы исследования, источники информации, исследуют, обсуждают полученные результаты, выводы, оформляют результаты исследования |
| Ролево-игровые | С элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы |
| Информационно-практико-ориентированные | Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, проект изоуголка, проект правил группы, витражи и т.д.) |

| | |
|---|---|
| Творческие | В таких проектах дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная газета, видеофильм, праздник) |

Желательно, чтобы выбранные проекты относились к разным видам по следующей классификации:

- индивидуальная деятельность (получаемый продукт – результат работы одного ребенка), далее из таких личных изделий можно простым объединением, например, в выставку, сделать и коллективный продукт (слабо связанный);
- работа в малых группах (поделки, коллажи, макеты и т.д.);
- коллективная деятельность детей (концерт, спектакль с общей подготовкой и репетициями, одна большая общая поделка, которая изначально задумывается как некая целостность, видеофильм с участием всех желающих детей).

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами педагог помогает детям соизмерить свои желания и возможности.

*Образовательные результаты*
*при проектно-тематическом обучении*

К образовательным результатам проектно-тематического обучения можно отнести способность ребенка:

- контролировать свое поведение,
- сформулировать свой интерес, предпочтение, намерение,
- комментировать свои действия,
- выполнять простые правила, следовать простому алгоритму (в работе с предметами или общении в группе),
- организовать свою работу (разложить материалы, отбирать необходимое),
- договариваться о правилах,
- задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта,
- присваивать полученную в простой форме информацию (слушать, наблюдать),
- совершать на элементарном уровне действия по обработке информации: сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения,
- делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы,
- высказываться в связи с высказываниями других,
- устанавливать контакты,
- поддерживать разговор,
- использовать элементарные нормы общения.

- сотрудничать (со взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах.

Следует отметить, что знания, умения и навыки рассматриваются в данном случае в качестве важнейшего средства не только общего развития ребенка, но и обеспечения базы для формирования ключевых компетентностей.

## 3.7 Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей *(изобразительная деятельность)*

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1.Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция (по темам: «В страну озер и рудных скал», «Мы – уральцы», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Диво – дивное», «Обрядовая уральская кукла», «Пасхальные писанки на Урале»).

2. Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы («Малахитчики», «Берестяной туесок», «Укрась колыбельку»).

3. Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы («Урал – земля золотая», «Музыка в камне»).

4. Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы («Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», «Секреты Хозяйки Медной горы»).

5. Работа по конвейеру, при которой каждый ребенок выполняет одну операцию общей творческой работы, а результат его работы будет являться началом работы сверстника, как наиболее сложная форма организации детей («Камень, заговори», «Бусы на Новогоднюю елку»).

*Структура совместной деятельности*
*по художественно-эстетическому развитию детей*
*(изобразительная деятельность)*

1. Художественно-эмоциональное восприятие произведений искусства, чтение литературных произведений, музыки, действительности. Минуты созерцания.
2. Постановка проблемы, мотивация деятельности детей.
3. Выдвижение гипотезы, постановка цели.
4. Совместное составление алгоритма работы, обсуждение плана действий. Выбор оптимальной формы организации труда.
5. Творческая деятельность детей, сотворчество воспитателя и детей.
6. Пооперационная оценка и самооценка деятельности.
7. Эмоциональный итог работы. Оценка достижений.
8. Эстетическая рефлексия. Чему еще нужно научиться?

## 3.8 Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды

с 3-х до 7 лет

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

*Центр искусств* выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественно-творческой деятельности должен быть разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необходимого материала для реализации замысла. Разнообразие материалов будет способствовать созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если детям предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах детского экспериментирования младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре искусства дети могут пробовать разные средства, рисуют на мольбертах и столах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Качественная детская образовательная программа обеспечивает ребенку опыт творчества на основе разнообразия материалов. Серия альбомов для детского художественного творчества позволит накопить опыт изображения и научиться затем выражать собственные замыслы в разных видах деятельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) желательно поместить произведения как народного, так и профессионального искусства: жанровую живопись, скульптуру малой формы, произведения декоративно-прикладного искусства.

Для обогащения впечатлений дошкольников и уточнения их представлений об искусстве в альбомах и на цифровых ресурсах могут находиться образцы искусства, представленные в разнообразных музеях мира. Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства

большую значимость приобретает создание картотеки видов искусства: кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

Следует организовать «рабочий центр» или «мини – мастерскую», где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики могут располагаться чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бумага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать «шаг за шагом» последовательность создания образа по сюжетному изображению в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способствовать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей. Обычно дети переживают по поводу того, что они делают, потому что конечный продукт с точки зрения взрослого может быть ни на что не похож. Воспитатели должны всегда помнить о том, что у детей разные возможности и способности, но каждый ребенок нуждается в поддержке.

В каждой группе есть плакаты, носящие название «Парад звезд», и др. Такого рода стенды особенно любимы детьми, ведь это что-то вроде взрослой доски почёта. По итогам выбора за неделю победитель получает право дать интервью о своих пристрастиях и интересах. Безусловно, воспитатели регулируют ситуацию так, чтобы каждый ребёнок в течение года имел возможность побывать победителем. Каждому нужно, чтобы его старания были по достоинству оценены. Важно быть мудрым, оценивая работу детей от своего имени, понимая, как важна для ребенка оценка воспитателя.

Информация на стенде для родителей меняется ежедневно. Здесь в краткой форме воспитатели перечисляют основные интересные идеи и дела, рекомендации для родителей по теме недели.

Создание региональной развивающей предметно – пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций дает возможность обеспечить мотивационно – ценностную сферу ребенка, его социализацию.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Центры для детей 3-7 лет
по художественно-эстетическому развитию

| Центр | Оборудование |
|---|---|
| «Центр искусства» | «Полочка красоты» (выставка произведений декоративно-прикладного искусства),<br>Картотека мультимедийных презентаций, видео и аудиоматериалов<br>Репродукции произведений изобразительного искусства<br>Альбомы с фотографиями архитектурных сооружений разного назначения<br>Дидактические игры: («Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Составь красивый узор» и др.)<br>Мольберты, материалы и оборудование для всех видов самостоятельной изобразительной деятельности. (Наборы гуаши, акварели, мелков, цветных карандашей, пластилина, материалов для детского дизайна и др.)<br>Схемы и алгоритмы для организации самостоятельной деятельности.<br>Природный и дополнительный материал для конструирования.<br>Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.<br>Схематическое ихображение птиц, животных, человека и т.д.<br>Тематические плакаты: «Времена года», «Зоопарк», «Лес», «Озеро», «Поляна» и др.<br>Тематические плакаты по подбору средств выразительности (цвету, форме, композиции).<br>Продукты детского творчества<br>Выставка работ детей группы,<br>Выставка работ совместного творчества детей и родителей |
| «Центр экспериментирования» | Оборудование для опытов и экспериментов<br>с изобразительными материалами: красками, мелками, пластилином и др. Картотека опытов, экспериментов<br>Правила работы с материалом<br>Карточки – схемы проведения экспериментов<br>Природный материал: песок, вода, глина, камешки, ракушки, плоды, семена и др.<br>Лупы, «волшебные» очки – цветные «стекла» (пластиковые).<br>Продукты детского творчества |
| «Центр коллекций» | Прикладная графика (открытки, марки, фантики, этикетки)<br>Коллекции сортов ткани, бумаги<br>Камни, ракушки, образцы древесины<br>Гербарии<br>Семена разных деревьев, шишки, сухоцветы |
| «Центр детской книги» | Фотографии художников, иллюстрации детской книги |

| | |
|---|---|
| | Выставка литературных произведений по жанрам<br>Продукты детского творчества |
| «Центр музыки» | Картотека аудиоматериалов<br>Продукты детского творчества |
| «Театральный центр» | Продукты детского творчества (костюмы, атрибуты, декорации и т.д) |
| «Центр краеведения» | Картотека мультимедийных презентаций «Природа родного края», «Растительный и животный мир Урала», «Наш город в разные времена года», «Танкоград».<br>Коллекции минералов;<br>Занимательная карта распространения уральских промыслов;<br>Альбомы: «Наша семья», «Улицы города Челябинска», «Мой город», «Наш детский сад», «Праздники дома и в детском саду».<br>Художественная литература: стихи о родном городе, рассказы, сказы и легенды.<br>Рисунки детей и взрослых о себе, городе, окружающей природе.<br>Совместные работы из бросового и природного материала.<br>Предметы декоративно-прикладного искусства.<br>Куклы в национальных костюмах.<br>Макеты улицы, родного города |

## 3.9 Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» *(изобразительная деятельность)*

*Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:*

*1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);*

*2) оптимизации работы с группой детей.*

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

*Основные методы сбора информации о ребёнке*

- Систематическое наблюдение;
- Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка);
- Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- Беседы с родителями, анкеты, опросники;

- Общение со специалистами (психолог, логопед, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре);
- Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
- Рассказы детей;
- Фотографии;
- Портфолио
- Описание случаев и регистрация эпизодов – короткие описания конкретных случаев;
- Дневниковые заметки. Это краткие описания конкретных случаев, высказываний, поведения детей, на которые обратил внимание педагог, наблюдая за детьми. Эти заметки дают фактическую информацию о том, что случилось, когда и где, при каких обстоятельствах, и свидетельствуют об успехах, достижениях и проблемах детей, подгруппы или группы в целом. Дневниковые записи педагоги могут делать в специальных блокнотах, на бланках и карточках.

Воспитатель начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

- разные методы сбора информации;
- различные источники информации;
- различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.
- Педагоги используют разные методы и техники сбора информации о ребёнке.

***Карты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» рабочей программы***

| № п/п | Программное содержание | 3-4 года | 4-5 лет | 5-6 лет | 6-7 лет | Образовательные задачи |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3-4 года | | | | | |
| | эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства | | | | | |
| | эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов) | | | | | |
| | 4-5 лет | | | | | |
| | понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» | | | | | |
| | различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | содержанию | | | | | |
| | различает виды декоративно-прикладного искусства | | | | | |
| | 5-6 лет | | | | | |
| | различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) | | | | | |
| | выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция) | | | | | |
| | имеет представление о региональных художественных промыслах | | | | | |
| | 6-7 лет | | | | | |
| | различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); | | | | | |
| | понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника; | | | | | |
| | выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения | | | | | |
| | 3-4 года | | | | | |
| | проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества | | | | | |
| | умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их | | | | | |
| | владеет техническими приемами лепки | | | | | |
| | умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму | | | | | |
| | 4-5 лет | | | | | |
| | проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества | | | | | |
| | передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы | | | | | |
| | лепит предметы разной формы, | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | используя усвоенные приемы и способы | | | | | |
| | использует традиционные техники рисования кистью, карандашом | | | | | |
| | использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации | | | | | |
| | 5-6 лет | | | | | |
| | создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей | | | | | |
| | знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина) | | | | | |
| | лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы | | | | | |
| | использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации | | | | | |
| | 6-7 лет | | | | | |
| | использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации | | | | | |
| | применяет традиционные техники изображения | | | | | |
| | 3-4 года | | | | | |
| | самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями) | | | | | |
| | создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения | | | | | |
| | 4-5 лет | | | | | |
| | самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе | | | | | |
| | сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла | | | | | |
| | создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания | | | | | |
| | использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала. | | | | | |
| | 5-6 лет | | | | | |
| | создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции | | | | | |
| | самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые | | | | | |
| | объединяет разные способы изображения (коллаж) | | | | | |
| | варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций | | | | | |
| | использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов | | | | | |
| | 6-7 лет | | | | | |
| | принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания | | | | | |
| | создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности | | | | | |
| | создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений | | | | | |
| | варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа | | | | | |
| | **Итого** | | | | | |
| | **Уровень*** | | | | | |

Примечание.: отметка о развитии(«+»/ «-» )

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Оценка уровня освоения программы:

- **«высокий»** уровень - все компоненты программного содержания отмечены знаком «+»;
- **«средний»** уровень - большинство компонентов отмечены знаком «+»;
- **«низкий»** уровень-большинство компонентов отмечены знаком «-».

## 3.10 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
*(изобразительная деятельность)*

| № п/п | Организационная форма | Цель | Темы |
|---|---|---|---|
| 1. | Практикумы | Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций | «Маркеры игрового пространства в развивающей среде ДОУ. Техника изготовления». «Нетрадиционное оборудование для изобразительной деятельности дошкольников в группе и на участке» Участие в составлении Паспорта развивающей предметно – пространственной среды в группе и на участке. Оказание помощи в пополнении центров художественного творчества всех возрастных групп материалами и оборудованием в соответствии с ФГОС. |
| 2. | Дни открытых дверей | Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей | По годовому плану МБДОУ «ДС № 347 г. Челябинска» |
| 3. | Тематические консультации | Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи | «Маркеры игрового пространства в развивающей среде ДОУ. Техника изготовления.» «Целевые ориентиры детского развития ФГОС. «Организация исследовательской деятельности детей в семье» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | Родительские собрания | Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей | По годовому плану МБДОУ «ДС № 347 г. Челябинска» |
| 5. | Проектная деятельность | Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта | Дизайн-проект «Елка»<br>«Хоровод Снеговиков»<br>«Город, в котором я живу»<br>«Библиотека творчества детей и родителей» |
| 6. | Семинары | Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Привлечение родителей к активному осмыслению развития интересов у детей в семье и учет индивидуальных потребностей | «Гендерный подход к развитию девочек и мальчиков в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (ИЗО)». |

## Список литературы

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

3. Едакова, И.Б. Прикладные аспекты решения актуальных проблем профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения. [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Б.Едакова. – Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2009. – 292с.

4. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду: Программа и методические рекомендации: для работы с детьми 2-7 лет. / Л.В. Куцакова. – М.: Совершенство,2010.

5. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М.,2007.

6. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011. Продуктивная деятельность детей младшего дошкольного возраста: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». - 2012. – 69 с.

7. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.

8. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветные ладошки», 2010. – 144 с.

9. Обухова С.Н., Рябова .Г.А. Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста Текст]: учеб.- пособие для слуш. курсов проф. переподготовки и повышения квалиф. раб. образования / – Челябинск: 2014.- 92 с.

10. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2013. – 140 с.

11. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации [Текст] / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

14. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

15. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ [Текст] / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.

16. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.

17. Сажина, С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ [Текст]: методические рекомендации / С.Д. Сажина. – М.:ТЦ Сфера, 2009.

18. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Челябинск, 2009.-40 с.

19. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки [Текст] / составитель С.Н. Обухова. – Челябинск, 2012. – 97 с.

20. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». – 2012. – 83 с.