

## Практикум «Кокошник – символ женского русского костюма»

Худышкина Танзиля Рифкатовна  
Педагог дополнительного образования по ИЗО  
МБДОУ «ДС № 332 г. Челябинска»



**Цель:** научить педагогов приемам работы с детьми при изготовлении кокошника.

**Задачи:**

- Научить педагогов практическим приемам изготовления кокошника.
- Повысить уровень мастерства педагогов.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, практический, словесный, наглядный.

**Материал:**

- формы кокошников, выполненные из плотного фетра, картона и тесьмы – завязок;
- готовые элементы узора из цветного фетра;
- шаблоны и цветной фетр для самостоятельного изготовления элементов узора;
- простой и белый карандаши;
- клей;
- ножницы;

- бусины, пайетки, тесьма;
- картон формата А5 с натянутыми нитями и с дырочками для бахромы (имитация станка для ковроткачества).

### **Ход практикума:**

Каждая девочка мечтает быть царевной. Для этого ей нужны специальные атрибуты: красивое платье и туфли и конечно же, настоящая корона, а ещё лучше – кокошник, чтобы быть русской, народной красавицей! Детские мечты должны сбываться, а мы, педагоги, должны им помочь и создать условия для этого! Корона или кокошник пригодятся и для детского утренника, сюжетно – ролевой игры и в театральной деятельности.

#### Немного из истории:

Когда именно в русском женском костюме появился кокошник неизвестно. Впервые само название "кокошник" встречается в документах XVI века и происходит от древнеславянского слова "кокош", означающего курицу-наседку или петуха.

Существует несколько версий того, как кокошник пришёл в русский народный костюм.

Одна из популярных версий появления кокошника – византийская. Ещё в античности знатные гречанки украшали свои причёски диадемами, которые крепились при помощи лент. Правда, такие венцы могли носить только незамужние девушки. Замужние женщины должны были набрасывать на голову специальное покрывало. Высока вероятность, что в период активной торговли между Русью и Византией дочери князей могли познакомиться с византийской модой. Так и пошла традиция высоких женских головных уборов.

Вторая версия происхождения кокошника монгольская, приверженцы которой утверждают, что у монгольских женщин был похожий головной убор. Так или иначе, но кокошник стал органичной частью русского костюма замужних богатых женщин. Изготавливался кокошник на заказ профессиональными мастерицами — «кокошницами», владевшими навыками шитья жемчугом, бисером, золотой нитью и умением обращаться с фабричными тканями, которые обычно работали в больших сёлах, в городах или при монастырях.

Кокошники стоили очень дорого, поэтому кокошники тщательно хранили в семье и передавали по наследству.

Особое внимание уделялось орнаменту.

Петр I запретил боярышням носить кокошник, но как свадебный атрибут кокошник в русской моде сохранился.

А при Екатерине, когда возродился интерес к российским древностям и русской истории, вместе с традиционными сарафанами вернулось и некое подобие кокошника.

Николай I в 1834 издал указ, который ввёл новое придворное платье с кокошником. Состояло оно из открытого узкого корсажа с длинными рукавами «а-ля бояр» и длинной юбки со шлейфом. Порядок ношения этих платьев сохранился в России вплоть до февраля 1917 года.

По мимо кокошников были венцы, кичка, повойник. Сорока - женский головной убор. Гайтан.

Но, кокошник и по сей день остается праздничным головным убором русских красавиц. На различные праздники, как масленица, Новый год (Снегурочка, снежинка, снежная королева), свадьбы и так далее.

Кокошник бывают разной формы. Изготавливаются из различных материалов. Металла, тюли, картона, атласа, пленки. Используя различные ленты, тесемки, бисер и бусины. И больше не несет смысловой нагрузки, чисто декоративной.

На нашем мастер - классе мы познакомимся с изготовлением кокошника из фетра, так как он безопасен и прост в работе с детьми и имеет множество оттенков.

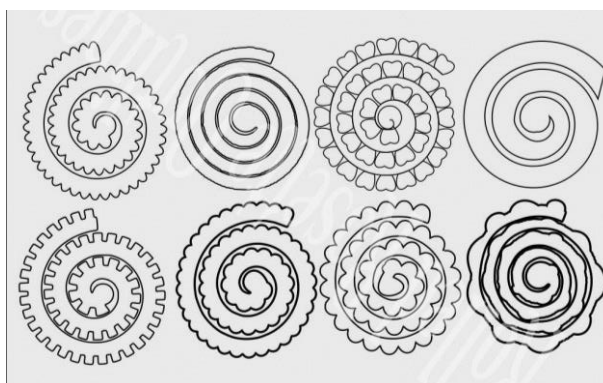
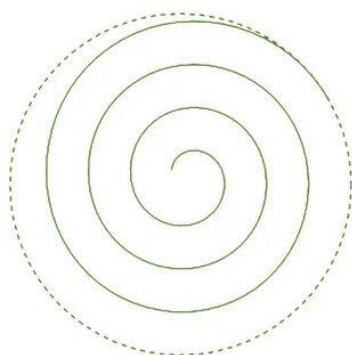
- В самом начале вырезаем из фетра силуэт кокошника, используя трафареты в центре столов и приклеиваем его на плотный картон, вставив по бокам, между фетром и картоном, тесьму – завязки (при работе с дошкольниками рекомендуем дать им готовые силуэты)

- На лицевой стороне край обрабатываем ажурной тесьмой;

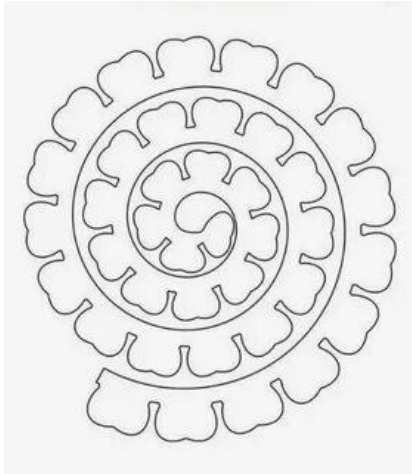
Затем, нам необходимо сделать украшения из фетра – цветы, главный элемент кокошника:

- Можно вырезать из фетра плоскостные цветы, используя трафареты, простые и белые карандаши. Можно склеить их ярусами, друг с другом, чтобы получить небольшой объём. Цветок будет выразительней, если использовать фетр разных оттенков или глиттерный для яркости и блеска;

- Выполнить объёмные цветы – розы, можно вырезав их из фетрового квадрата стороной 8см (размер можно менять в зависимости от размера цветка). Вырезаем по спирали от краёв к центру. Край можно сделать ровным, а можно волнистым для выразительности и разнообразия цветов. Далее спираль сворачивается от края к центру в трубочку и конец приклеивается при помощи клеевого пистолета. Для работы можно использовать схемы.







Выполнив цветы, главный элемент нашего будущего головного убора, приклеиваем их на силуэт кокошника, дополняем листьями, вырезанными из фетра (можно использовать не только зелёные оттенки, но золотой, оранжевый, охра и т.д., передав красоту осенней листвы)

И финишное декорирование: дополняем узор фигурными пайетками (цветы), стразами и бусинами разного размера, располагая их в центре цветов или произвольно по кокошнику, изображая при помощи их элемент – ягодка.

Наш кокошник готов и, благодаря использованию разнообразных материалов, он получился таким выразительным и индивидуальным, неповторимым у каждого из вас.

А мне хотелось бы услышать, что для вас было самое интересное? Что больше всего понравилось на нашем мастер-классе? Что вы, возможно, возьмете в свою педагогическую копилку? Спасибо вам за совместную и плодотворную работу!

