

Мастер-класс
«Ковроткачество с использованием элементов буткинского узора в работе с детьми старшего дошкольного возраста»

Худышкина Танзиля Рифкатовна
Педагог дополнительного образования по ИЗО
МБДОУ «ДС № 332 г. Челябинска»



Цель: расширить знания педагогов через знакомство с народным художественным промыслом Урала – Буткинским ковроткачеством.

Задачи:

- Познакомить педагогов с народным художественным промыслом Урала – Буткинским ковроткачеством.
- Научить педагогов практическим умениям техники Буткинского ковроткачества.
- Повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический, словесный, наглядный.

Материал:

- картон формата А5 с натянутыми нитями и с дырочками для бахромы (имитация станка для ковроткачества);
- пластмассовые иглы;
- шерстяные нитки разного цвета;
- готовые элементы узора из цветного фетра;
- шаблоны и цветной фетр для самостоятельного изготовления элементов узора;
- простой и белый карандаши;
- клей;
- ножницы;
- бусины, пайетки, тесьма.

Ход работы:

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги.

Живём мы с вами в глубине России,

(слайд 2) В краю озёр и рудных скал.

(слайд 3) Здесь реки – сини,

(слайд 4) Горы – сини

И в синих отсветах металл.

Услышав эти строки каждого из нас, переполняет чувство гордости за наш край... Край с великолепной природой, которая, на мой взгляд самая живописная!

В Южном Урале порядка трех тысяч озер. Некоторые совсем крохотные, другие, наоборот, огромные. Кристальные горные реки, которые берут свое начало в уральских горах, поражают своей чистотой, как горный хрусталь. Слушая их звонкие переливы, так и хочется взять кисти и запечатлеть и эту красоту! Ведь именно природа, природа родного края, — это главный источник вдохновения всех творческих людей, может поэтому Урал – это родина художников, поэтов и писателей. Может быть именно поэтому у нас на Урале столько народных промыслов, которые имеют многовековую историю.

Изначально традиционные уральские ремесла отличались разнообразием направлений, стилей. Их развивали талантливые самобытные мастера. В настоящее время в уральских городах и деревнях возрождаются традиционные промыслы и ремесла.

(слайд 5) Например, Буткинское ковроткачество – выдающийся художественный промысел Свердловской области.

У вас висит или, когда – то висел дома ковер на стене? Может это сегодня уже совсем и не актуально, но с детства у многих из нас в памяти остались цветные узоры на стенах: перед сном уставшие глаза долго блуждали по хитрым рисункам, пока ты не засыпал совсем. Наверняка у многих из нас в ту пору на стене висел именно буткинский ковёр - необычный, как и вся история появления этого промысла в Свердловской области.

(слайд 6) В сороковые годы в село Бутка Талицкого района. приехала Мария Андреевна Разливинских. Она была мастерицей из города Кунаши Курганской области, где ковровое производство вело свою историю ещё с XIX века. Муж помог ей смастерить станок, на котором она соткала свои первые работы, **(слайд 7)** сподвигнув буткинских женщин заняться ковроткачеством.

(слайд 8) А в 1950 году была основана Буткинская фабрика ручного художественного ковроткачества. Это вообще был очень редкий случай, когда промысел основал один человек

(слайд 9) Самыми популярными в тот период были цветочные узоры: розы, пионы, целые букеты. В буткинских же коврах изображались и нетрадиционные для ковроделия уральские цветы: рябина, черемуха, яблоня, сирень. Использовались картины уральской природы, сюжеты из сказок, ткали портреты.

(слайд 10) Пёстрые уральские ковры были очень модными не только в Советском Союзе, но и далеко за пределами страны. Буткинская ковровая фабрика участвовала во многих престижных выставках, как в нашей стране, так и за рубежом.

(слайд 11) На фабрике был изготовлен ковер «Красные богатыри», который был отправлен на международную выставку в Монреаль и Брюссель, где специалисты очень высоко оценивали редкое качество работы советских мастериц, невиданную прежде плотность узелков, каждый из которых завязывали вручную.

(слайд 12) Став специализированным предприятием народных художественных промыслов, фабрика вошла в Ассоциацию «Народные художественные промыслы России» в 1998 году, а село Бутка Талицкого района было включено в «Перечень мест традиционного бытования народного художественного промысла Свердловской области».

Сегодня мы, хотим представить вашему вниманию мастер – класс «Ковроткачество с использованием элементов буткинского узора» Данную технологию можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Что же нам понадобится для изготовления ковра? (шерстяные нитки, пластмассовые иглы, имитация станков) На ваших столах представлены «станки для ковроткачества», которые вы можете изготовить каждому ребёнку из плотного картона формата А5 , вертикально натянуть на него нити (можно леску) и по краю сделать дырочки для бахромы.

Можно плести в одну нить, а можно в две, тогда ковер будет плотнее, ярче, а также позволит медлительным детям закончить его быстрее (индивидуальный подход в работе с дошкольниками) Приступаем к изготовлению ковра. Вставляем нити размером на два размаха руки в пластмассовые иглы, складываем вдвойне и привязываем конец нити к крайней нити на «станке», и начинаем намотку по принципу змейки в шахматном порядке. И плетём до низа изделия. А чтобы удерживать интерес детей на протяжении всей работы мы используем разноцветные нитки, это сделает наш ковер более выразительным, а работу над ним более интересной.

Когда плетёное полотно готово, можно приступить к его оформлению:

- сделать бахрому по краю ковра используя цветные шерстяные нити и пластмассовые крючки;
- составить растительный орнамент по мотивам буткинских ковров из готовых элементов, вырезанных из фетра, бусин, тесьмы, пайеток, которые представлены в центре стола;
- элементы узора можно изготовить и самостоятельно, используя шаблоны, простые и белые карандаши, листы фетра. В работе с детьми это позволит развить творческое воображение дошкольников и осуществить индивидуальный подход.

Наш ковёр готов и, благодаря использованию разнообразных материалов, он получился таким выразительным и индивидуальным, неповторимым у каждого участника мастер-класса.

И я надеюсь, что данную технологию вы обязательно используете в своей работе.

А мне хотелось бы услышать, что для вас было самое интересное? Что больше всего понравилось на нашем мастер-классе? Что вы, возможно, возьмете в свою педагогическую копилку? Спасибо вам за совместную и плодотворную работу!

